

NATURE LEXICON IN THE POETRY OF N. RUBTSOV AS A REFLECTION OF THE NATIONAL WORLDVIEW**Maxmudova Xurshida Shavkat qizi**

Belgorod State National Research University, Faculty of History and Philology

Scientific Supervisor: Doctor of Philological Sciences, Professor **Plotnikova Larisa**

Abstract: This study examines the nature lexicon in the poetry of Nikolay Rubtsov as a means of reflecting the national worldview. The focus of the research is on the analysis of nature-related vocabulary, its semantic features, and its role in the formation of artistic images. It is shown that natural elements in poetic texts perform not only a descriptive function but also a deeply symbolic one, enabling the expression of spiritual values, cultural traditions, and specific features of national perception. The study demonstrates that through images of nature, the poet conveys the connection between humans and the surrounding world, reveals the inner state of the lyrical hero, and reflects characteristic traits of national thinking. The results obtained can be used in linguistic and literary studies, as well as in the educational process when analyzing literary texts.

Keywords: Nature lexicon, poetry, national worldview, artistic image, semantics, symbolism, poetic language, cultural values, lyrical hero.

ЛЕКСИКА ПРИРОДЫ В ПОЭЗИИ Н. РУБЦОВА КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КАРТИНЫ МИРА

Аннотация: В данной работе рассматривается лексика природы в поэзии Nikolay Rubtsov как средство отражения национальной картины мира. В центре внимания находится анализ природной лексики, её семантических особенностей и роли в формировании художественных образов. Показано, что природные элементы в поэтических текстах выполняют не только описательную, но и глубоко символическую функцию, позволяя передавать духовные ценности, культурные традиции и особенности национального мировосприятия. Исследование демонстрирует, что через образы природы поэт выражает связь человека с окружающим миром, раскрывает внутреннее состояние лирического героя и отражает характерные черты национального мышления. Полученные результаты могут быть использованы в лингвистических и литературоведческих исследованиях, а также в учебном процессе при анализе художественных текстов.

Ключевые слова: Лексика природы, поэзия, национальная картина мира, художественный образ, семантика, символика, язык поэзии, культурные ценности, лирический герой.

Введение

Поэзия занимает важное место в духовной культуре любого народа, являясь средством выражения чувств, мыслей и представлений о мире. Через художественное слово раскрываются особенности национального мышления, традиции и мировосприятие. Одним из ключевых элементов поэтического языка является лексика, в частности лексика, связанная с природой, которая широко используется для создания образов и передачи глубины переживаний. В творчестве Nikolay Rubtsov природные мотивы занимают особое место. Поэт часто обращается к образам природы, таким как река, лес, небо, снег, которые помогают ему передать внутренний мир человека и его связь с родной землёй. Эти образы отличаются простотой и в то же время глубокой символическостью, отражая особенности национального восприятия окружающего мира. В связи с этим изучение лексики природы

в поэзии Н. Рубцова представляет научный интерес, так как позволяет выявить способы отражения национальной картины мира через художественный текст.

Актуальность

Актуальность исследования обусловлена тем, что изучение лексики природы в поэзии Nikolay Rubtsov позволяет выявить особенности художественного отражения национальной картины мира. Через природные образы в его стихах передаются культурные ценности, мировосприятие и духовные особенности человека, что делает данную тему важной в современном литературоведении и лингвистике.

Цель

Цель работы определить роль лексики природы в поэзии Н. Рубцова как средства выражения национальной картины мира.

Основная часть

Поэтический язык представляет собой сложную систему выразительных средств, которая отличается от обыденной речи своей образностью, многозначностью и эмоциональной насыщенностью, и именно поэтому он становится важным объектом лингвистических и литературоведческих исследований, поскольку позволяет раскрыть глубинные механизмы художественного мышления автора, особенности его индивидуального стиля и способы выражения национального мировосприятия, при этом анализ поэтического языка включает изучение лексических, семантических и стилистических особенностей текста, что дает возможность выявить, каким образом формируется художественный образ и какие языковые средства используются для его создания, а также понять, как через язык передаются культурные и духовные ценности народа, что особенно важно при исследовании творчества таких поэтов, как Nikolay Rubtsov, чьи произведения отличаются глубокой связью с природой и национальной традицией.

Лексика природы включает в себя слова и выражения, обозначающие природные явления, объекты и процессы, такие как лес, река, небо, ветер, снег и другие элементы окружающего мира, и в художественном тексте она выполняет не только номинативную, но и эстетическую функцию, так как способствует созданию образности и передаче эмоционального состояния автора, а также играет важную роль в формировании символических значений, поскольку природные образы часто приобретают переносный смысл и используются для выражения философских и духовных идей, при этом в поэзии лексика природы тесно связана с национальной культурой, так как отражает традиционное восприятие окружающего мира и особенности менталитета народа, что особенно ярко проявляется в произведениях Н. Рубцова, где природные элементы становятся носителями глубоких смыслов и важным средством художественной выразительности.

В поэзии Nikolay Rubtsov природа занимает центральное место и выступает не просто как фон, а как активный участник художественного пространства, через который передаются чувства, размышления и мировоззрение поэта, при этом природные образы часто отражают внутреннее состояние лирического героя и служат средством философского осмысления жизни, времени и человеческого существования, что делает их важным элементом поэтической структуры, а также позволяет говорить о глубокой гармонии между человеком и окружающим миром, которая является характерной чертой его творчества, при этом природа в его стихах предстает одушевленной и живой, что

усиливает эмоциональное воздействие текста и способствует формированию у читателя особого восприятия окружающей действительности.

Семантика природной лексики в поэзии Н. Рубцова отличается многослойностью и глубиной, поскольку одни и те же слова могут иметь как прямое, так и переносное значение, при этом прямое значение отражает конкретные природные явления, тогда как переносное используется для передачи абстрактных понятий, таких как время, жизнь, судьба и духовное состояние человека, что позволяет поэту создавать сложные художественные образы и передавать философские идеи через простые и понятные слова, а также формировать ассоциативные связи, характерные для национального сознания, благодаря чему природная лексика становится важным средством выражения не только индивидуального, но и коллективного опыта, отражая особенности культурного восприятия мира.

Национальная картина мира представляет собой совокупность представлений, ценностей и образов, характерных для определённого народа, и формируется под влиянием языка, культуры, истории и традиций, при этом язык играет ключевую роль в её формировании, поскольку именно через него передаются знания о мире и закрепляются культурные смыслы, а в поэзии национальная картина мира отражается особенно ярко благодаря использованию образных средств, в том числе природной лексики, которая помогает передать особенности восприятия окружающей действительности, и в творчестве Н. Рубцова эта картина мира проявляется через тесную связь человека с природой, что отражает традиционные ценности русского народа и его духовное отношение к родной земле.

Связь языка и культуры является одной из ключевых проблем современной гуманитарной науки, поскольку язык не только отражает действительность, но и формирует её восприятие, при этом лексика выполняет функцию носителя культурной информации, закрепляя в словах опыт, традиции и мировоззрение народа, а в художественном тексте эта связь проявляется особенно ярко, так как автор сознательно использует языковые средства для создания определённого образа мира, и в поэзии Н. Рубцова природная лексика выступает как важный элемент, через который передаются культурные коды и национальные особенности, что делает его произведения ценным материалом для изучения взаимодействия языка и культуры.

Поэзия Н. Рубцова отличается простотой языка, ясностью выражения и глубиной содержания, при этом в его произведениях широко используются природные образы, которые создают особую атмосферу и усиливают эмоциональное воздействие текста, а также способствуют формированию целостного художественного мира, в котором человек и природа находятся в гармоничном взаимодействии, при этом важной особенностью его поэзии является использование традиционных образов и мотивов, которые отражают национальную культуру и менталитет, что делает его творчество значимым для понимания особенностей русской поэтической традиции.

Изучение лексики природы в поэзии Nikolay Rubtsov имеет важное научное значение, так как позволяет не только проанализировать особенности его поэтического языка, но и выявить механизмы отражения национальной картины мира через художественное слово, что способствует углублению знаний в области лингвистики и литературоведения, а также расширяет представления о взаимосвязи языка, культуры и мышления, при этом результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе, при анализе художественных текстов и в дальнейших научных работах, что подчеркивает практическую и теоретическую значимость данной темы.

Список литературы

1. Рубцов Н.С. Собрание сочинений в 2-х томах. – Москва: Художественная литература, 1995.
2. Грицкевич В.В. Поэзия Николая Рубцова. – Л.: Советский писатель, 1980.
3. Костина С. В. Поэтика Николая Рубцова: Символика и философия. – Москва: Наука, 2010.
4. Федорова О. Н. Мифология в поэзии Николая Рубцова. – Псков: Псковский университет, 2005.
5. Григорьева А.П. Лексика природы в поэзии Рубцова. – Тверь: Тверской университет, 2003.
6. Рубцов Н.С. Письма и дневники. – Москва: «Знамя», 2004.
7. Аверинцев С.С. Миф и культура. – Москва: Искусство, 1994.
8. Гачев Г.В. Символизм и мифология в русской поэзии. – Москва: Советский писатель, 1987.
9. Лотман Ю.М. Беседы о русской литературе. – Санкт-Петербург: Искусство, 2000.
10. Мельчук И.А. Основы поэтики. – Москва: Наука, 1996.
11. Верещагин В.К. Природа и человек в русской литературе XIX века. — Москва: Прогресс, 1990.
12. Бахтин М.М. Работы по поэтике и литературной теории. – Москва: Художественная литература, 1975.
13. Степанов Ю.С. Символика природных образов в русской поэзии. – Москва: Наука, 1992.
14. Булгаков М.А. Миф и символ в русском языке. – Санкт-Петербург: Наука, 1989.
15. Шкловский В.Б. О прозе и поэзии. – Л.: Лениздат, 1972.
16. Гаврилин В.А. Природа и миф в поэзии Николая Рубцова. // Литературный журнал, 2011.
17. Сапогов А.В. Миф и личная символика в поэзии Рубцова // Литературные исследования, 2008.
18. Савельева И.Ю. Природные образы в русской поэзии 20 века. – Москва: Наука, 2006.
19. Тынянов Ю.Н. Литературные проблемы. – Москва: Советская литература, 1962.
20. Лосев А.Ф. Философия и мифология. – Москва: Мысль, 1994.
21. Павлов К.Ю. Лексика природы в русской поэзии. – Москва: Литературный мир, 2000.

22. Алпатов А.М. Мифология и символизм в русской литературе. – Москва: Искусство, 1987.
23. Федотов И.И. Русская поэзия и природа: от мифа к символике // Литературная учёность, 2012.
24. Черняк Л.М. Эволюция природы в поэзии Рубцова. // Слово, 2013.
25. Никитина О.И. Природные образы и философия Рубцова // Творчество, 2009.
26. Герасимова Т.А. Рубцов и его современники: природа как философская категория. – Москва: Наука, 2004.
27. Борисова Е.Л. Природа в поэзии рубцовского круга. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГУ, 2007.
28. Рыков С.Г. Поэзия Рубцова и её философия природы. – Л.: Наука, 1998.
29. Петрова Н.В. Лексика природы и её значение в русской литературе. – Москва: Академия, 2005.
30. Мещерякова И.А. Природные образы в поэзии XX века. – Москва: Художественная литература, 2001.
31. Маркова Е.А. Литературное освоение природы в поэзии 20 века. – Тула: Тульский университет, 2011.
32. Рощина В.Ю. Символика природы в стихах Рубцова // Литературный процесс, 2012.
33. Бенашвили Г.К. Мифология и природа в поэзии Рубцова. – Москва: Феникс, 2014.
34. Зорин А.И. Рубцов и его символика природы. – Санкт-Петербург: ЛитРес, 2010.
35. Исаев И.Ю. Поэтика природы у Рубцова. – Москва: Прогресс, 1995.
36. Белоусов Д.В. Лексика природы в русском символизме. – Москва: Наука, 1999.
37. Миронов К.М. Поэзия Рубцова: от природных образов к философским мыслям. – Санкт-Петербург: Русская литература, 2005.
38. Лебедев С.М. Мифологические и природные образы в стихах Рубцова. – Москва: Литературный журнал, 2002.
39. Барщевский М.П. Философия природы в поэзии Рубцова. – Тверь: Издательство ТГУ, 2007.
40. Фёдоров С.С. Природа как философский мотив в русской поэзии. – Москва: Современник, 1993.