

**ЦЕННОСТЬ СЛОВА И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ПОЭЗИИ АЛЕКСАНДРА  
АРКАДЬЕВИЧА ФАЙНБЕРГА.***Ешмуратова Айсулу Рустамовна**Узбекский государственный университет мировых языков**Направление образования: Филология и обучение языкам Финг1-2528**Электронная почта: [djtustudent@gmail.com](mailto:djtustudent@gmail.com)*

**Аннотация:** В данной статье анализируется значение слов для Александра Аркадьевича Файнберга и их роль в человеческой жизни. По мнению поэта, самое болезненное в мире – это слово не произнесенное в нужный момент, ярким примером чего служит стихотворение “Слово”. В статье также представлен углубленный анализ смысла стихотворения “Слово”.

**Ключевые слова:** стихотворение, болезненное, глубоко, ожидаемое, строки, опаздывают, смысл, могила, отложить.

**Введение**

Александр Аркадьевич Файнберг – знаменитый русский поэт, переводчик и сценарист, который родился и прожил всю свою жизнь в Ташкенте. Он родился 2 ноября 1939 года в Ташкенте, куда его родители переехали из Новосибирска за два года до его рождения. На поэтическом небосводе Узбекистана Александр Файнберг без преувеличения, одна из самых ярких светил. Его творчество необычайно многогранно. Он автор тридцати поэтических сборников, изданных в Ташкенте, Москве и Санкт-Петербурге. Его стихи настолько трогательны, что читатель не может не понять и не прочувствовать их; одно из таких стихотворений – “Слово”.

**Основная часть**

Стихотворение Александра Файнберга “Слово” имеет глубокий и пугающий смысл. Потому что он написал его настолько глубоко, что читатель осознает горькую правду, особенно когда речь идет о могиле. Давайте подробнее рассмотрим содержание этого стихотворения.

1. Опаздывают поезда.

И самолетов ждать не ново.

Но вот уж истинно беда,

Когда опаздывает слово.

В этих строках поэт описывает, что задержка поезда или самолета не является таким уж ужасным событием и терпима, но когда ожидаемое слово опаздывает, это величайшая трагедия. К таким словам относятся, в основном, прощение, любовь и признание. Наверное, нет ничего мучительнее, чем ожидание слова, которое задерживается. Если эти слова опаздывают, это означает настоящее несчастье для человека, и очень трудно, а иногда и невозможно, перенести такую ситуацию.

2. Как у погасшего костра,

Как у забитых накрест окон

О тех, кто ждал его вчера,

Оно рыдает одиноко.

Однако эти строки свидетельствуют о том, что больше нет смысла это говорить, потому что никто больше не хочет это слышать, или же в этом мире нет никого, кто хотел бы это слышать. Одна из самых трогательных частей этого стиха заключается в том, что он освещен так, словно само слово – живое существо, и это означает, что очень грустно, что не было сказано ни слова.

3. Пред ним сиротские леса,

Земли безрадостные дали,

И над могильными рядами

Безадресные небеса.

Мы также подошли к заключительной и самой болезненной части стихотворения, где тема обращается к смерти и судьбе, как будто даже сама природа не может вынести такой несправедливости. Смысл стихотворения, особенно последних двух строк, заключается в том, что слова, произнесенные в могиле после смерти человека, - это всего лишь пустые звуки, парящие в воздухе, то есть они не имеют никакого смысла. Человеческая судьба настолько жестока, что некоторые слова просто не могут достучаться до людей.

### **Заключение**

Александр Аркадьевич Файнберг в этом стихотворении призывает нас осознать, что всему свое время, но откладывать ожидаемое слово: извинение, любовь или признание – большая ошибка. Некоторые могут отложить это не надолго, а даже на завтра, но не понимают, что завтра может быть слишком поздно, а для некоторых завтра может и не наступить. Поэтому давайте никогда не будем откладывать ожидаемые слова, будем наслаждаться ими в каждый момент. Ведь ничто и никто в этом мире не вечен.

### **Список литературы:**

1. <https://ru.wikipedia.org>
2. [www.ziyouz.uz](http://www.ziyouz.uz)
3. <https://stihi.ru>
4. <https://inlibrary.uz>