

Ёркулов Джахонгир Фахриддинович

Джизакский Государственный Педагогический Университет,

отдел магистратуры, магистрант 2 курса.

Научный руководитель: доц. Ходжиметова Д. Дж.

РЕАЛИЗМ И ДРАМАТИЗМ В РОМАНЕ «СЕСТРЕ КЕРРИ» ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА

Аннотация: Эта статья посвящена жизни и творчеству американского писателя Теодора Драйзера. В ней подробно описывается его путь к литературной славе, начиная с бедного детства и первых шагов в журналистике до создания его первого романа "Сестра Керри". Статья анализирует влияние таких авторов, как Лев Толстой и Оноре де Бальзак, на молодого Драйзера, а также рассматривает его журналистскую карьеру, которая помогла ему глубже понять социальные проблемы Америки. Особое внимание уделяется темам социальной несправедливости и бедности, которые нашли отражение в произведениях писателя. Центральное место занимает анализ "Сестры Керри" — романа, в котором через судьбы героев автор раскрывает разрушительное воздействие буржуазного общества на личность. Автор статьи отмечает реализм Драйзера, его умение показывать сложные общественные процессы и человеческие судьбы.

Ключевые слова: Теодор Драйзер, американская литература, реализм, журналистика, Сестра Керри, капитализм, социальная несправедливость, Лев Толстой, Оноре де Бальзак, рабочее движение, монополия, творческий метод, буржуазное общество, литературное новаторство, судьба личности.

ABSTRACT: This article is devoted to the life and work of the American writer Theodore Dreiser. It describes in detail his path to literary fame, from his poor childhood and first steps in journalism to the creation of his first novel, Sister Carrie. The article analyzes the influence of such authors as Leo Tolstoy and Honore de Balzac on the young Dreiser, and also examines his journalistic career, which helped him to better understand the social problems of America. Particular attention is paid to the themes of social injustice and poverty, which are reflected in the writer's works. The central place is occupied by the analysis of Sister Carrie - a novel in which, through the destinies of the characters, the author reveals the destructive impact of bourgeois society on the individual. The author of the article notes Dreiser's realism, his ability to show complex social processes and human destinies.

KEYWORDS: Theodore Dreiser, American literature, realism, journalism, Sister Carrie, capitalism, social injustice, Leo Tolstoy, Honore de Balzac, labor movement, monopoly, creative method, bourgeois society, literary innovation, fate of the individual.

Теодор Драйзер выделяется в американской литературе многообразием и универсальностью таланта. Он был великим писателем, выдающимся публицистом и общественным деятелем. Смелость в поисках правды жизни сделала Драйзера вождем американской реалистической литературы XX века. Драйзер открыл миру американскую трагедию, и в этом его величие, его новаторство.

Детство Драйзера прошло в бедности. Мальчиком он начал зарабатывать на жизнь, а в шестнадцать лет уехал в Чикаго, где брался за любую черную работу. В 1888 году с помощью

своей школьной учительницы Драйзер поступил в университет в Блумингтоне. Во время годичного пребывания в университете Драйзер много читал. Здесь впервые он познакомился с творчеством Л. Толстого. На молодого Драйзера огромное впечатление произвели его книги, которые «правдиво рисовали жизнь и вместе с тем будоражили». Потрясли Драйзера и романы Бальзака.

Стремление к литературной деятельности привело Драйзера в газету. В апреле 1892 года ему удалось устроиться репортером. Начались годы напряженного журналистского труда, который помог ему узнать жизнь страны. До весны 1895 года Драйзер продолжает свою репортерскую деятельность в газетах Чикаго, Сент-Луиса, Толедо, Питтсбурга, Филадельфии, Нью-Йорка. В 1895 году он решил бросить ремесло газетчика. «Однажды я заключил сам с собою священный договор, вспоминал в 1942 году Драйзер, немедленно бросить эту печать-проститутку, как я назвал её про себя и никогда больше не братья за перо репортера в газете, даже если я буду умирать с голоду».

Оставив работу в газете, Драйзер действительно оказался на грани голодной смерти. В течение нескольких месяцев он скитался по Нью-Йорку в поисках работы. К октябрю 1897 года Драйзер становится внештатным сотрудником различных журналов. В эти же годы он знакомится с теориями буржуазных философов, в частности с трудами Герберта Спенсера, которые тогда произвели на него сильное впечатление.

В конце 90-х годов Драйзер опубликовал в различных американских журналах свыше 40 статей и очерков. В них он писал о нищете трудящихся и о сказочных богатствах миллионеров, о негритянских актрисах и о таких известных американских писателях, как Хоуэллс, о забастовках рабочих и о железнодорожных монополиях. Перед его глазами прошли картины захвата власти в США крупными монополиями и бурного подъема рабочего движения, сотрясавшего мощными забастовками основы капиталистической системы. Самые различные стороны жизни 90-х годов, когда завершался переход американского капитализма в его империалистическую стадию, были запечатлены в многочисленных журнальных и газетных статьях Драйзера, а главное, в его сознании, ибо многое из виденного он не смог описать в газетах и журналах, так как их владельцы отнюдь не стремились поведать своим читателям правду.

«В сентябре 1899 г. я взял кусок желтой бумаги... написал наобум заглавие — «Сестра Керри» и начал писать», — рассказывал Драйзер. В работе над романом он опирался на богатейший жизненный материал, который накопил за годы журналистской работы и который теперь помогал ему воспроизвести самые различные ситуации от забастовки трамвайщиков до атмосферы нью-йоркского музыкального театра. Работа над романом увлекает Драйзера. Он напряженно трудится, и через год с небольшим, 8 ноября 1900 года, выходит из печати его первый роман «Сестра Керри». В этом романе развиты темы ранних рассказов и очерков писателя: печальные судьбы людей из народа в капиталистической Америке, бедственное положение в ней художника. Писателю близки волнения и переживания героев романа, и вся книга наполнена тревогой за их судьбу, за судьбу человеческой личности в Америке. Драйзер стремится всесторонне раскрыть облик главной героини, как ее привлекательные черты сметливость, красоту, мечты юности, так и задатки иного порядка эгоизм, стремление к материальным благам. Показывая в романе развитие характера Керри, Драйзер тщательно прослеживает, как уродует ее буржуазное общество. Из бедной работницы обувной фабрики она превращается в артистку. Но это только видимость подъема, на деле каждый шаг к

обеспеченной жизни сопровождается моральным падением, на которое ее толкает общество. И Драйзер тщательно отмечает, как понемногу каждый такой «успех» отравляет Керри, болезненно воздействует на ее душу.

Трагизм жизни еще ощутимее передан в образе Герствуда, который в последних главах даже отодвигает образ Керри на второй план. Герствуд олицетворяет ту угрозу бедности, нищеты, которой сумела избежать Керри, принеся в жертву талант и лучшие душевные качества, и которой не могут избежать многие ее соотечественники. С образом Герствуда связано и описание забастовки нью-йоркских трамвайщиков. Само обращение к теме борьбы рабочих против монополий в романе о судьбе талантливой девушки из рабочей семьи говорило о широте охвата действительности, о глубине замысла книги.

В «Сестре Керри» Драйзер попытался создать образ положительного героя в лице инженера-изобретателя Эмса. Эмс - человек, которому чуждо стяжательство. Но подчеркивая, что Эмс - созидатель, изобретатель — не участвует в борьбе за место под солнцем, писатель как бы вырывает его из общественных отношений. В результате образ Эмса оказывается схематичным и бледным, и в этом отчетливо видна ограниченность реализма романа.

«Сестра Керри» — произведение программное для творчества Драйзера. К проблемам, поставленным в романе, Драйзер впоследствии обращается снова и снова. Судьбе простого труженика в США посвящен второй роман писателя «Дженни Герхардт». Проблема жизни «ради удовлетворения своих желаний» становится центральной в монументальной «Трилогии желания». Уродующее и растлевающее воздействие монополий на искусство раскрывается в «Гении». Судьба личности в буржуазном обществе, проблема индивидуализма, проблема «американской трагедии» затронуты во всех крупнейших произведениях писателя, и не только в романах, но и в рассказах, публицистике. Ответы на вопросы, поставленные в «Сестре Керри», Драйзер сумел дать значительно позже, лишь в своих боевых книгах «Американская трагедия» и «Америку стоит спасать».

В «Сестре Керри» торжествуют реалистические принципы. Они и в обрисовке городских пейзажей, и в фоне романа, и в портретах эпизодических героев книги, и в мастерстве реалистической детали, но, главное, в принципах типизации, в раскрытии сложной взаимосвязи общественных явлений, человеческих судеб и характеров, в умении видеть за кажущимся для поверхностного наблюдателя аморфным и случайным скоплением фактов действие законов буржуазного общества. Реализм писателя в том, что судьба Керри оказывается закономерным для буржуазной Америки общественно значимым фактом, проявлением характерных черт того общества, которое все измеряет одним мерилom - денежным интересом. Гуманистический эстетический идеал Драйзера позволяет писателю реалистически раскрыть призрачность успеха, приносящего деньги, и реальность поражения, иссушающего человеческую душу.

Для творческого почерка Драйзера-романиста характерно построение сюжета «Сестры Керри»: это роман-биография, в котором одна главная сюжетная линия все действие сосредоточено вокруг главной героини, а остальные образы дополняют и раскрывают эволюцию центрального образа. Первый роман Драйзера отличается остротой и драматичностью конфликта. В этом сказалось пристрастие писателя к драматургии. Интерес писателя к драме в «Сестре Керри» сказался не только в описании театрального мира, но и в построении коллизий, в диалоге, и особенно в композиции. Драматургичность связана с характерной для метода Драйзера - критического реалиста — контрастностью, со стремлением

и умением сопоставлять и сталкивать характеры, образы, явления, картины, чтобы яснее и отчетливее показать истинную суть вещей, скрытую для невооруженного глаза за бесформенностью внешних впечатлений. Заметна в «Сестре Керри» и приверженность писателя к графичности и зрительности письма. Достаточно напомнить хотя бы описание Нью-Йорка в метель или ночных скитаний Герствуда. В дальнейшем это стремление к своеобразной живописи словом особенно проявилось в «Гении». После «Сестры Керри» Драйзер работал над романом «Грешник». Ему казалось, что он сможет выпускать в год по роману, и он принимается за третий роман — «Повеса». Денежные затруднения, однако, заставили Драйзера снова обратиться в редакции журналов. Писателя ждал теперь холодный прием. Лишь в 1904 году Драйзер возвращается к литературной работе.

Использованная литература:

1. Бенни Я. О романах Теодора Драйзера // «Новый мир», 2008, IX.
2. Динамов С. Теодор Драйзер // «Книгоноша», 2006, № 33.
3. Раско Б. Творчество Теодора Драйзера // «На литературном посту», 2000, XI—XII.
4. Батулин, С. С. Драйзер / С. С. Батулин. – Москва : Молодая гвардия, 1975. – 336 с. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Выпуск 12).
5. Засурский, Я. Н. Теодор Драйзер / Я. Н. Засурский. – Москва : Изд-во Моск. Ун-та, 1977. – 320 с.: ил.