

## МЫ ГОВОРИМ БЫСТРО ИЛИ ПРАВИЛЬНО ФОРМИРУЕМ РЕЧЬ?

Аюпова Хилола Азаматовна

Преподаватель кафедры русского языка и литературы АГУ

Мы говорим быстро или правильно формируем речь? В данной статье мы хотели бы поговорить о скороговорках и предложить несколько рекомендаций по развитию навыков говорения и формированию речи. В современном быстром темпе жизни мы часто сталкиваемся с необходимостью высказываться быстро и эффективно. Однако, порой это может приводить к недостаточно грамотному использованию языка и некорректному формированию речи. Важно найти баланс между скоростью и правильностью формулировки. В данной статье рассмотрим несколько основных принципов, которые помогут нам говорить быстро и одновременно правильно формировать речь.

Скороговорки всегда были увлекательным развлечением для людей всех возрастов. Конечно, каждый из нас в детстве повторял разнообразные скороговорки, натываясь на языковые и логические трудности. Но создание и исполнение скороговорок - это искусство, требующее высокого мастерства и точности. В этой статье мы погрузимся в мир скороговорок, исследуем их историю и выясним, почему они так популярны. Давайте окунемся в этот волнующий мир искусства слова!

Скороговорки обычно строятся на повторяющихся звуках, чередующихся гласных или согласных. Они ставят нас перед испытанием произношения и артикуляции. Секрет мастерства скороговорки заключается в способности быстро и точно произносить эти сложные звуки без запинки или ошибки.

Скороговорки сопровождают человечество на протяжении веков. Известно, что греки и римляне в античности использовали скороговорки в ораторской практике для развития речи и улучшения произношения. В разных культурах мира можно найти свои уникальные скороговорки, которые отражают особенности языка и культуры народа.

Создание скороговорок - это серьезная задача, требующая воображения, игры словами и смекалки. Мастерство заключается в создании фраз, в которых звуки и слоги смешиваются в динамичном ритме. Ритм и скорость являются ключевыми факторами при создании и исполнении замысловатых скороговорок.

Одно из главных преимуществ скороговорок заключается в развитии слуха и артикуляционных навыков. Использование скороговорок как тренировки позволяет улучшить произношение и четкость речи. Многие актеры и профессионалы в области ораторского искусства используют скороговорки в качестве инструмента для развития своих голосовых способностей.

Каждая культура имеет свои уникальные скороговорки. В русском языке, например, мы знаем такие известные скороговорки, как «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» или «От топота копыт пыль по полю летит», в узбекском языке – «Олма шохида Олмахон, Олмахонни олма, Олмахон!» или «Сора аллалайди, Лола арралайди». Они отражают особенности русского и узбекского языков и его звуковой системы. Такие фразы - настоящее наследие культуры и завораживают своей мелодичностью и трудностью произнесения.

# Ethiopian International Multidisciplinary Research Conferences

**ОКТОБЕР 20**

<https://ejmr.org/conferences/index.php/eimrc>

Мастерство скороговорок требует от нас остроты ума, точности произношения и мастерства владения языком. Они восхищают и поражают нас своей уникальной гармонией слов и звуков. Создание и произнесение скороговорок - это настоящее искусство слова на грани звука. С множеством скороговорок в каждой культуре, мы волшебным образом путешествуем в мир словесного искусства и открываем новые грани нашего коммуникативного потенциала.

## **Использованная литература:**

Пословицы русского народа. авт.-сост. Даль В. – Москва: В университетской типографии, 1862. – С. 1091.

Суюмов А. Болалар адабиёти. – Тошкент: Ўқитувчи, 1973. – Б. 34.

Бойчечак. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Меҳнат кўшиқлари. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: Сафаров О., Очилов К. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – Б. 201.