

ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ЛИТЕРАТУРЕ ДИАСПОРЫ**Махмудова Улмасхон Бахадировна**

Докторант Бухарского государственного университета

ulmaskhonmakhmudova@gmail.com**Аннотация**

В статье рассматривается проблема культурной идентичности в литературе диаспоры как одного из ключевых феноменов современного литературоведения. Анализируются механизмы формирования и трансформации идентичности в условиях миграции, культурной гибридности и транснационального взаимодействия. Особое внимание уделяется роли памяти, языка и травматического опыта в конструировании диаспоральной идентичности. На основе междисциплинарного подхода, включающего культурологию и психолингвистику, выявляются основные особенности художественного отражения идентичности в диаспоральных текстах. Делается вывод о том, что идентичность в литературе диаспоры носит динамический, гибридный и многослойный характер.

Ключевые слова

диаспора, культурная идентичность, гибридность, память, язык, травма, миграция

Введение

В условиях глобализации и активизации миграционных процессов проблема культурной идентичности приобретает особую актуальность в гуманитарных науках. Литература диаспоры, отражающая опыт пересечения культур, становится важным объектом исследования, поскольку в ней наиболее ярко проявляются процессы трансформации идентичности. Диаспора как социально-культурное явление предполагает не только географическое перемещение, но и глубокие изменения в системе ценностей, самоощущении и культурной принадлежности индивида.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью осмысления того, как в художественном тексте репрезентируется состояние «между культурами», характерное для диаспорального субъекта. В литературе диаспоры культурная идентичность предстает как процесс, находящийся в постоянном становлении и переосмыслении. Это связано с необходимостью адаптации к новой культурной среде при одновременном сохранении связи с культурой происхождения.

Целью данного исследования является анализ особенностей формирования культурной идентичности в литературе диаспоры, а также выявление ключевых факторов, влияющих на этот процесс. В рамках поставленной цели решаются задачи, связанные с изучением роли памяти, языка и травматического опыта в художественной репрезентации идентичности.

Методы исследования

Исследование основывается на качественном анализе художественных текстов с использованием междисциплинарного подхода. Методологическую основу составляют положения литературоведения, культурологии и психолингвистики, позволяющие рассматривать идентичность как сложный и многомерный феномен.[4] В рамках исследования применяются методы сравнительно-литературного анализа, интерпретации текста и дискурс-анализа.

Особое внимание уделяется анализу нарративных стратегий, с помощью которых в диаспоральной литературе репрезентируются процессы идентификации. Рассматриваются такие элементы, как структура повествования, использование памяти, языковые особенности и символика.[8] Интерпретация текстов осуществляется с учетом их культурного и исторического контекста, что позволяет выявить глубинные механизмы формирования идентичности.

Результаты и обсуждение

Проведенный анализ показывает, что культурная идентичность в литературе диаспоры формируется под влиянием ряда взаимосвязанных факторов, среди которых особое значение имеют память, язык и опыт миграции. Одним из ключевых элементов является память, которая выступает не только как средство сохранения прошлого, но и как механизм его реконструкции. В диаспоральных текстах память часто носит избирательный и субъективный характер, что приводит к созданию идеализированного образа родины.[1] Этот образ становится важной частью идентичности, несмотря на его условность и символичность.

Язык в литературе диаспоры выполняет функцию не только средства выражения, но и маркера культурной принадлежности. Явление языковой гибридности, включающее смешение языков и код-переключение, отражает реальную ситуацию билингвизма и мультикультурности. Это свидетельствует о том, что идентичность формируется в условиях постоянного взаимодействия различных культурных кодов.[6] С точки зрения психолингвистики, подобные процессы отражают сложные когнитивные механизмы, связанные с адаптацией к новой языковой среде.

Особое место в формировании идентичности занимает травматический опыт, связанный с миграцией. Травма нарушает целостность восприятия мира и самого себя, что находит отражение в фрагментарной структуре повествования. В литературе диаспоры это проявляется через разорванность сюжета, нелинейность времени и повторяемость событий. Таким образом, травма становится не только содержательным элементом, но и структурным принципом текста.

Культурная идентичность в диаспоральной литературе характеризуется гибридностью и нестабильностью.[5] Диаспоральный субъект оказывается в состоянии постоянного выбора между различными культурными моделями, что приводит к формированию многослойной идентичности. Это состояние «между» отражает сложность и противоречивость современного мира, где границы между культурами становятся все более размытыми.

Заключение

Проблема культурной идентичности в литературе диаспоры является одной из центральных в современном литературоведении. Анализ показывает, что идентичность в данном контексте представляет собой динамический и многомерный процесс, формирующийся под воздействием памяти, языка и травматического опыта. Литература диаспоры демонстрирует, что идентичность не является фиксированной, а постоянно трансформируется в условиях культурного взаимодействия.

Полученные результаты подтверждают необходимость междисциплинарного подхода к изучению данного феномена, поскольку он находится на пересечении различных научных областей, включая литературоведение, культурология и психолингвистика. Перспективы дальнейших исследований связаны с более детальным изучением отдельных аспектов диаспоральной идентичности, а также с анализом новых форм ее репрезентации в условиях цифровой культуры и глобальных коммуникаций.

Список использованной литературы:

1. Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. Johns Hopkins University Press, 1996.
2. Halbwachs, Maurice. *On Collective Memory*. University of Chicago Press, 1992.
3. Assmann, Jan. *Cultural Memory and Early Civilization: Writing, Remembrance, and Political Imagination*. Cambridge University Press, 2011.
4. Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. Routledge, 1994.
5. Hosseini, Khaled. *The Kite Runner*. Riverhead Books, 2003.
6. Lahiri, Jhumpa. *Interpreter of Maladies*. Houghton Mifflin, 1999.
7. Adichie, Chimamanda Ngozi. *Americanah*. Alfred A. Knopf, 2013.
8. Zubair, Hassan Bin. "Implicating the Postmemory in the Literary Text: Traumatic Diasporic Experience in Jhumpa Lahiri's *Interpreter of Maladies*." *Ilkogretim Online*, vol. 20, no. 3, 2021, pp. 3134–3140.