

**ДЕТСКИЙ ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР: НЕ МАТЕРИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ  
КАРАКАЛПАКСКОГО НАРОДА****Календерова А.М.,***старший научный сотрудник КНИИГН ККОАНРУз,  
г. Нукус, Каракалпакстан, Узбекистан*

**Аннотация:** Детский фольклор как объект исследования занимает важное место в фольклористике. В фольклористике различных народов детский фольклор также подвергался специальному изучению. Каракалпакский детский игровой фольклор представлен различными видами игр. На основе материала, накопленного в ходе изучения каракалпакского детского игрового фольклора автором указывается на необходимость специального изучения каракалпакских детского игрового фольклора.

**Resume:** The children's folklore as object of research takes an important place in фольклористике. In folklore the various people the children's folklore also was exposed to special studying. The Karakalpak children's game folklore is presented by various kinds of games. On the basis of the material which has been saved up during studying of the Karakalpak children's game folklore by the author it is underlined necessity of special studying Karakalpak children's game folklore.

**Ключевые слова:** детский игровой фольклор, национальные игры, исследование, публикация, спортивные игры, классификация.

**Key words:** Children's game folklore, national games, research, the publication, sports, classification.

Детский фольклор как объект исследования занимает важное место в фольклористике. Одна из первых публикаций в русской фольклористике, посвященных изучению данной проблемы является статья Всеволодского-Генгросса, опубликованная в сборнике статей «Игры народов СССР (1933)». Несмотря на принадлежность репертуара к какой-либо национальности или же определенной возрастной группе, он делит детские игры на три типологические группы: драматические игры, спортивные и орнаментальные игры. В свою очередь, драматические игры разделены на производственные и бытовые, где к промысловым отнесены охотничьи, рыболовские, скотоводческие и земледельческие; ко второй подгруппе относятся бытовые и групповые. Большинство ученых данная классификация не одобрена, ибо подобный принцип, по их мнению, больше подходит ближе к этнографии, нежели к фольклору. Действительно, народные игры – особенно детские – должны содержать в себе образность, и в них должно отражаться словесное мастерство.

В фольклористике тюркоязычных народов детский фольклор также подвергался специальному изучению. Детский фольклор узбекского народа рассмотрен Г.Жахонгировым в статье «Узбекский детский игровой фольклор» [2], где автор высказывает мнение о том, что фольклор и игры связаны между собой и синкретически общи. Речь идет о красочности, эстетичности, поэтической значимости фольклорных игр, ибо здесь движения – момент, присутствующий в быту, в самих играх поэтика стихотворных строк, и музыкальная сторона игр. В данном направлении в последующем Ш. Галиевым была подготовлена диссертация, в которой представлена классификация детского фольклора узбекского народа и исследована проблема

поэтики детского фольклора [4]. Ученый обращается к истории изучения данной проблемы и систематизирует фольклорные игры, уделяя внимание своеобразным особенностям и характерным свойствам данного вида фольклора. В вопросе о поэтике народных игр ученый анализирует национальные праздничные игры и ставит акцент на эстетический аспект, а именно: наличие сравнения, символов, метафоры, гиперболы, повторение, сходство, аллитеруации и т.п.

Сведения, касающиеся материалов по каракалпакскому детскому фольклору, можно встретить в работах М.С. Морозовой, С.Е. Малова, В. Дружининой, которые еще ранее, в 1927-1928-х годах проводили работы по изучению каракалпакского языка и истории, и указывали, что ими собраны пословицы и поговорки, а также материалы по детским играм, но пока не опубликованы [5].

В дальнейшем появляются научные статьи, посвященные каракалпакским играм. Так, в статье С.Мылтыкбаева «Национальные игры каракалпакского народа» показывается наличие в каракалпакских народных играх игр спортивного характера [6]. Автор подчеркивает, что каждый из народных игр отличается своими непосторимыми интересными движениями, пружинистыми колебаниями тела. Каракалпакские национальные игры в свое время способствовали формированию физически сильного, гармонически развитого подрастающего поколения. С.Мылтыкбаев высказывает ценное мнение о том, что народные игры необходимо ввести в школьную программу по физической культуре в качестве национальных спортивных игр.

Вместе с этим, следует отметить научную статью М.Нурмухамедова о детской игре «асық» («альчики»). В данной статье автором подчеркивается значение национальной игры «асық», широко распространенной среди других кочевых народов. Ученый высказывает важное мнение о том, что игра «асық» развивает у детей меткость, остроту зрения, смекалку, воображение, дружбу, честность, коллективизм [7].

Каракалпакские народные игры представлены в основном подвижными играми. Книга П. Шылманова «Национальные детские игры» прежде всего предполагает внедрение национальных игр программу дошкольного образования и начальных классов общеобразовательных школ [8]. В данной книге приведены 35 наименований национальных игр, условия и правила их проведения, а также даны конкретные методические указания для учителей физической культуры. Исходя из дидактических целей, которые автор ставит перед собой, в книге приводятся *поэтические* строки, сопровождающие каракалпакские национальные игры.

У каракалпаков очень много игр для детей. Например, «Әуелемен-дүелемен», «Хәкке кайда», «Түлкишек», «Хә түйелер, түйелер» и др. Сценические элементы данных игр рассмотрены в исследовании Т.Алланазарова «Каракалпакский советский театр» [9]. Ученый подразделяет детские игры на 4 группы. К первой группе отнесены игры спортивного характера: «Тебисбек», «Илме тақыя», «Ат ойын», «Бәйги», «Ылақ», «Ешек жауырыны», «Топ», «Аңғалақ», «Суу қалақ», «Суу серписпек», «Жүзбек», «Жарыспақ».

Вторая группа включает игры, способствующие профессиональной ориентации детей: «Кууыршақ соғыу», «Қауын-қауын», «Үй-үй» и др. Следует отметить, что сюда же можно привести игры детей по лепке различных фигур (человека, животных и птиц, различных предметов или же музыкальных инструментов). Вместе с тем, данные игры не только служат профориентации подрастающего поколения, но и развивают творческие способности.

К третьей группе относятся игры, развивающие мышление, речь, фантазию детей: «Маңлай шертпек», «Табыспақ», «Жаңылпаш», «Түлкишек», «Қамыс па-қыйма», «Соқыр теке», «Айналма дүрре», «Жумбақ», «Әўелемен-дүўелемен» и др. Это игры, имеющие характер упражнений, в которые дети играли сидя или же стоя, в любое время года. Последняя, четвертая группа – это массовые игры, имеющие традиционный своеобразный сюжет: «Хәкке кайда», «Айқулаш», «Қудағай», «Бәдик», «Хәўжар», «Ярамазан», «Қырық жигит» и др. Все они имеют характер нравственного воспитания.

Все игры, относящиеся к вышеуказанным 4 группам, представляли собой школу воспитания молодежи, развитого и физически, и умственно, и нравственно. Благодаря этим играм дети получали первые уроки в своей жизни.

Исследователь рассматривает каракалпакские детские игры в качестве одного из факторов, послуживших основой для зарождения театрального искусства Каракалпакстана, при этом автор указывает на элементы драмы, присутствующие в играх для детей, и определяет национальные детские игры как театрализованное представление.

В 1968-году вышла в свет книга К.Айымбетова «Народная мудрость», позднее переизданная несколько раз [1]. Вторая глава – «Трудовые песни» содержит особую часть «Детские игры», где особое внимание обращается на песни, сопровождающие игры для детей. Например, «Хәкке кайда», «Түлкишек», «Әўелемен, дүўелемен», «Ғайың, ғайың», «Көйлегимди жууып бер», «Кууыршақ» и т.д.

Одной из важных работ, посвященных освещению вопроса о детском фольклоре, является книга И.Курбанбаева «Очерки истории каракалпакской детской литературы». Первая глава книги, в которой прослеживаются пути зарождения каракалпакской детской литературы, называется «образцы детского фольклора в литературе». Здесь ученый обращается к изучению таких вопросов, как «Детские песни», «Скороговорки», «Пословицы и поговорки», «Загадки», «Сказки», «Наследие в эпосных произведениях, относящееся к детскому фольклору». Если не считать «Наследие в эпосных произведениях, относящееся к детскому фольклору», все части первой главы посвящены рассмотрению основных жанров детского фольклора. Подобные вопросы не затрагиваются у других исследователей. В главе ведется речь о мотивах и сюжетах эпосов, касающиеся детского фольклора. Таким образом, в данной работе проводится поиск истоков детского фольклора в героическом эпосе. Через данное исследование И.Курбанбаев сделал важное открытие в изучении детского фольклора. Ибо чудесное рождение батыра, его быстрый рост, первые подвиги в дастанах «Алпамыс», «Коблан», «Сорок девушек» – это сюжетные линии эпоса, интересные для детей. Автор подчеркивает, что еще до первого исполнения у каракалпаков колыбельной («Бесик жыры»), или же «Хәйиў-хәйиў» («Баю-бай»), их «предваряет» обряд «Бесик шабыў» («Езда на колыбельке»). А как только ребенок начинает

делать первые шаги («газ-газ», ямаса «тэй-тэй» аяқ басыў) своеобразной «путевкой» для него служит обряд «Тусаў кесиў».

Каждая из национальных игр это не материальные ценности караколпаков богатыми поэтическими строками передаваемым от поколения к поколениям. Материал, накопленный в ходе изучения каракалпакского детского игрового фольклора показывает необходимость его специального исследования в фольклористике.

### **Список литературы:**

1. Айымбетов Қ. Халық даналығы. Нөкис: Қарақалпақстан, 1988.- 23-24 б.
2. Жахонгиров Ф. Узбекский детский игровой фольклор. Материалы 3 всесоюзной тюркологической конференции. Кн. Фольклор, литература и история Востока. Ташкент.1984, с.293-295.
3. Жахонгиров Ф. Ўзбек болалар фольклори. Ташкент, 1975, 120 с.
4. Галиев Ш. Ўзбек болалар ўйин фольклорининг таснифи ва поэтикаси. Автореферат к.ф.н. Ташкент,1998, 20 с.
5. Малов С.Е., и др. Заметки о каракалпакском языке. Нукус.1966, 350 с.
6. Мылтыкбаев С. //Вестник ККО АН РУз, №1 1972, сс.98-100.
7. Нурмухамедов М. //Вестник ККО АН РУз, №1 1983, сс. 56-61.
8. Шылманов П. Миллий балалар ойынлары. Нөкис.1996, 144 с.
9. Алланазаров Т. Каракалпакский советский театр, Нукус, 1968, 160 с.