

**STYLISTIC AND FUNCTIONAL FEATURES OF ANTHROPONYMS IN CONTEMPORARY UZBEK FICTION****Abdurafova Yulduz Jamshidovna**

international innovation university, master's degree, 2nd year, linguistics (russian)

**L.N. Elmuradova**

associate professor, department of languages, university of information technology management

**Abstract:** this article examines the stylistic and functional features of anthroponyms in contemporary uzbek fiction. particular attention is paid to the role of proper names as a means of artistic expression and reflection of the cultural, social, and psychological characteristics of characters. based on an analysis of works by contemporary uzbek writers, new trends in the use of anthroponyms are identified, related to globalization, individualization, and the expansion of the semantic potential of names.

**Keywords:** anthroponym, style, function, literary text, contemporary literature, national identity.

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНТРОПОНИМОВ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ****Абдурафова Юлдуз Джамшидовна**

Международный инновационный университет, магистратура, 2 курс, лингвистика (русский язык)

**Л.Н.Эльмурадова**

Доцент кафедры языков Университета управления информационными технологиями

**Аннотация:** В статье рассматриваются стилистические и функциональные особенности антропонимов в современной узбекской художественной литературе. Особое внимание уделяется роли имен собственных как средства художественной выразительности и отражения культурных, социальных и психологических характеристик персонажей. На основе анализа произведений современных узбекских писателей выявлены новые тенденции в употреблении антропонимов, связанные с глобализацией, индивидуализацией и расширением семантических возможностей имен.

**Ключевые слова:** антропоним, стиль, функция, художественный текст, современная литература, национальная идентичность.

Антропонимы в художественном тексте выполняют важную роль не только в номинации персонажей, но и в формировании их художественного образа, раскрытии идейного содержания и стилистической направленности произведения. В современной узбекской литературе имена собственные становятся многофункциональными элементами текста: они отражают социальные изменения, психологическую индивидуальность героя и авторское мировоззрение.

Современная узбекская антропонимия развивается под влиянием глобализационных процессов, межкультурных контактов и новых литературных тенденций. Это приводит к изменению традиционных принципов именования и появлению новых, стилистически насыщенных форм, которые выполняют коммуникативную, символическую и эмоциональную функции.

Антропонимы в произведениях современных писателей нередко используются как художественное средство создания реалистичного образа, передачи социального фона и эмоционального состояния персонажей. Например, в рассказах Эркин А'зам имена *Бахром*,

*Дилдора*, *Жамишд* не только указывают на национальную принадлежность, но и помогают читателю глубже понять характер и судьбу героев.

Имя *Дилдора* («украшение сердца») подчеркивает внутреннюю доброту и эмоциональную теплоту героини, тогда как имя *Бахром* ассоциируется с мужеством и духовной стойкостью. Таким образом, антропонимы в современной прозе служат элементом индивидуализации персонажей, раскрывая их внутренний мир через смысловую и звуковую окраску имени.

Современная узбекская литература демонстрирует расширение функций антропонимов. Помимо традиционной идентификационной роли, они выполняют социально-типизирующую, эмоционально-оценочную и символическую функции.

Так, в романах Улугбек Хамдам (*Ishq ta'nosi*) и Нодира Жумаева имена героев несут глубокую символическую нагрузку. Имя *Умид* («надежда») становится метафорой веры и ожидания, а имя *Саодат* («счастье») символизирует душевную гармонию и внутренний покой.

В некоторых произведениях можно наблюдать смешение традиционных и интернациональных имен, что отражает культурную гибридность современного общества: *Дильшодбек*, *Амина*, *Диана* и другие формы указывают на процесс интеграции узбекской антропонимии в глобальное культурное пространство.

Современные писатели используют антропонимы как прием художественной типизации. Имена становятся ключевыми маркерами социальной идентичности и психологического состояния. В отличие от классической литературы, где имена носили устойчивое символическое значение, в современных произведениях они нередко отражают динамику личности и изменение жизненных ценностей.

Кроме того, антропонимы выполняют прагматическую функцию, связывая автора и читателя через ассоциативное восприятие. Например, в произведениях Эркина А'зама или Хамида Исмаилова имена персонажей могут иметь скрытые культурные или иронические коннотации, усиливающие выразительность повествования.

**Таблица 1. Основные функции антропонимов в современной узбекской литературе**

Функция	Характеристика	Примеры
<b>Идентификационная</b>	Определяет принадлежность персонажа к нации, полу, эпохе	Бахром, Дилдора, Улугбек
<b>Символическая</b>	Передает внутренние качества и судьбу героя	Умид – надежда, Саодат – счастье
<b>Эмоционально-экспрессивная</b>	Создает эмоциональный отклик у читателя	Кумуш – чистота, Гулбахор – нежность
<b>Культурно-этническая</b>	Отражает национальную идентичность и традиции	Ширин, Навбахор, Дилшод
<b>Прагматическая</b>	Служит средством авторской интенции, иронии или психологизма	Диана, Камилла, Амина

Антропонимы в современной узбекской литературе представляют собой важный элемент художественной структуры произведения. Они не только выполняют функцию именованности, но и становятся носителями национальных ценностей, культурных кодов и эмоциональных смыслов.

Имена собственные отражают изменения в общественном сознании, демонстрируют взаимодействие традиционного и современного мировоззрения. Благодаря своей семантической гибкости антропонимы превращаются в инструмент эстетического воздействия, позволяющий автору создавать объемные, психологически достоверные образы, а читателю — глубже понять художественную идею произведения.

**References:**

1. 1. A'zam E. Collection of stories. Tashkent: Sharq; 2015.
2. 2. Akhmedov B. Modern Uzbek literary language. Tashkent: Fan; 2019.
3. 3. Vinogradova NV. Linguocultural aspects of anthroponyms. Saint Petersburg: Philology; 2001.
4. 4. Zhumaeva N. Modern artistic trends in Uzbek prose. Samarkand: SamSU; 2021.
5. 5. Kadyri A. O'tkan kunlar. Tashkent: Gafur Gulyam nashriyoti; 2010.
6. 6. Mikhailov VN. On the function of proper names in a fiction text. Moscow: Moscow State University; 1976.
7. 7. Navoi A. Leyli va Majnun. Tashkent: Fan; 1991.
8. 8. Rustamova NA. Anthroponymy and national identity. Tashkent: University; 2020.
9. 9. Superanskaya A.V. General Theory of Proper Names. Moscow: Nauka; 2007.
10. 10. Hamdam U. Ishq manosi. Tashkent: Akademnashr; 2018.